Film-cinema

ERROL FLYNN într'un gen nou...

Căpitanul Blood, Robin Hood, căpitanul Courtney... săbii, tunuri, lănci, săgeți, avioane...

„Cum se cuceresc bărbații", o comedie de salon de un extraordinar dinamism sau șeful de presă plin de fantezie din „Capriciile destinului".

Și acum „O noapte de bal".

Va izbuti oare Errol Flynn într'un rol de dramă modernă ?

BETTE DAVIS și ERROL FLYNN, într'o scenă din filmul „O noapte de bal"

„Aceasta a fost întrebarea pe care și-au pus-o studiourile „Warner Bros" și întreg Hollywoodul când s'a anunțat că Errol Flynn și Bette Davis vor apare împreună în versiunea cinematografică a celebrului roman al lui Myron Brinig „O noapte de bal", film a cărui premieră se va da în curând la „Scala".

Va putea oare Errol Flynn, — neînfricatul, romanticul erou din „Căpitanul Blood", „Misiunea brigăzii 41", „Aventurile lui Robin Hood" și „Pentru patrie", — care a dovedit un rar talent pentru comedia ușoară în „Cum se cuceresc bărbații" și „Capriciile destinului", să abordeze de odată drama modernă și să se achite satisfăcător?

Flynn însuși nu se arăta prea optimist.

„Ce-am să fac fără sabie, fără pistol, fără lancie, fără arc și fără avion? Nu știu, dar voi afla..."

Studiourile „Warner Bros" au acum răspunsul la această întrebare. După opinia întregii prese străine, ele posedă în Errol Flynn un actor dramatic la fel de excepțional ca și partenera lui, Bette Davis.

De altfel, prima care a apreciat creația lui Flynn din „O noapte de bal" a fost chiar Bette Davis.

După rularea scenelor turnate în primele zile, într'una din sălile de proecție ale studioului — reprezentație la care Flynn nu a luat parte — ea s'a întors repede în studioul în care se turna „O noapte de bal".

„E minunat!", a exclamat ea. Și de atunci a repetat lucrul acesta fără încetare.

N'a trebuit mult ca restul studioului să-și dea seama că Bette Davis avea dreptate.

„O noapte de bal" a fost pentru Flynn o adevărată încercare, pe care a trecut-o însă cu cel mai mare succes. In acest film, nu are niciuna din armele pe cari le-a avut din belșug la dispoziție în filmele precedente. Rolul lui Frank Medlin, ziaristul ratat din San Francisco, nu-i pune la dispoziție decât o serie de replici cu adânc conținut dramatic, pe care trebue să le debiteze. Marea asemănare dintre Medlin din film și Flynn din viața reală a fost însă de un mare folos. Medlin este stăpânit de un puternic dor de ducă, de dorința de a pleca spre țări îndepărtate.

Dorul de ducă al lui Flynn este celebru și a fost un timp când n'a putut rezista ispitei mării. Acum, când a ajuns mare actor, isbutește cu greu să-și stăpânească acest dor de ducă. Totuși, cel mai îndrăzneț și mai romantic erou al ecranului a abordat un rol complet deosebit de toate cele jucate până acum, și l-a interpretat în chip magistral.

Bătălia dela Pultava in film

Bătălia dela Pultava, care a inspirat pe numeroși poeți și a fost descrisă amănunțit de Voltaire în „Histoire de Charles XII", nu putea lăsa indiferent cinematograful. Iată acum că această bătălie — unul dintre cele mai glorioase episoade ale domniei lui Petru cel Mare — a fost realizată pe ecran într'o măreață înscenare.

Se știe că la începutul secolului al XVIII-lea Petru cel Mare era angajat într'o luptă înversunată împotriva lui Carol al XII-lea, regele Suediei, care sprijinit de Mazepa a asediat cu 30.000 oameni Pultava. Petru cel Mare a sosit imediat în ajutorul orașului asediat, iar la 8 Iulie 1709 trupele lui au luat contact cu suedezii. Aceștia n'au putut rezista mult și în curând au fost înfrânți, fiind rămit chiar Carol al XII-lea. Prin această victorie, care a însemnat prăbușirea lui Carol al XII-lea, rușii, socotiți până atunci barbari, au intrat în concertul european, desvăluind lumii puterea lor militară.

Filmul „Pultava", care va fi prezentat în cursul acestei săptămâni pe ecranul cinematografului „Aro", cuprinde o distribuție aleasă în frunte cu reputații actori ruși N. Simonoff, creatorul rolului lui Petru cel Mare și Cerkasoff, admirabilul interpret al lui Alexandru Newsky.

Viitorul film al ISEI MIRANDA

In urma primirii entuziaste pe care publicul din New-York a făcut-o primului film american al Isei Miranda, „Hotel Imperial", studiourile „Paramount" pregătesc acum scenariul viitorului ei film.

William Le Baron, directorul

ISA MIRANDA

studiourilor, a cumpărat un scenariu original de Frank O'Connor, „Tempted", care va fi filmat sub titlul „Madame Mistery".

In acelaș timp, Le Baron a angajat pe George Fitzmaurice ca regisor. Acesta a jucat un rol decisiv în cariera unor vedete ca Garbo, Louise Rainer, regretata Jean Harlow și tot el a realizat unul din cele mai mari succese ale Gretei Garbo, „Mata Hari".

Nici un efort nu va fi precupețit spre a face din „Madame Mistery" unul din marile filme ale stagiunii. Trei din cei mai reputați autori din Hollywood au fost angajați să scrie scenariul: Franz Schulz, Gilbert Gabriel și Alfredo Guarini.

Acțiunea se petrece în cercurile negustorilor internaționali de pietre prețioase și ne va introduce, pentru prima oară, în misterele minelor de diamante din Africa de Sud. Subiectul va da vedetei prilejul să-și arate strălucirea exotică ce-a făcut-o celebră.

In „Madame Mistery", Isa Miranda va fi văzută în rolul unei agente secrete a guvernului, angajată în lupta pentru descoperirea hoților de diamante. In această calitate, ea devine proprietara unui local de noapte, frecventat de membrii unei bande de contrabandiști.

Charles LAUGHTON va fi văzut în 3 filme

Charles Laughton, marele actor englez pe care l-am admirat în numeroase filme de succes mondial, va fi prezentat de „Paramount" în trei noui filme turnate la Londra de „Mayflower Pictures".

Primele două, cari sunt terminate, se intitulează „St. Martin's Lane" și „Jamaica Inn". In primul, partenera lui Laughton este Vivien Leigh.

Al treilea film va fi „Admirabilul Crichton", după piesa lui James Barrie, pe care Cecil B. De Mille a mai realizat-o odată acum douăzeci de ani, cu Thomas Meighan și Gloria Swanson.

Alături de Laughton va apare soția sa, Elsa Lanchester, și o nouă descoperire a cercurilor cinematografice engleze, Maureen O'Hara.

RONALD COLMAN în „Lumina care s'a stins"

Ronald Colman va apare în marea producție a studiourilor „Paramount" „Lumina care s'a stins", după nemuritorul roman al lui Rudyard Kipling. Filmul va fi regisat de William A. Wellman.

Colman va juca rolul lui Dick Heldar, un desenator londonez, care s'a înrolat în expediția plecată la Khartum să salveze pe generalul Gordon. In urma unei răni, Heldar orbește, tocmai atunci când lumea începuse să-i recunoască marele talent.

MARIAN MARSH și HENRY WILCOXON, într'o scenă din filmul „Prizoniera din Sing Sing"

„Femeea care primește palme"

— viitoarea premieră a cinematografului „Capitol" —

Noua premieră pe care ne-o anunță cinematograful „Capitol" „Femeea care primește palme" ne rezervă două surprize. Prima e revenirea pe ecran, și încă împreună a Carolei Lombard și a lui Fredric March — doi artiști ale căror creații sunt încă vii în mintea publicului nostru, care n'a uitat pe prima în „Valetul Domnișoarei" nici pe cel de al doilea în „Moartea în Vacanță", ca să nu cităm decât pe acestea. A doua, e subiectul absolut original al acestui film tehnicolor, în care culoarea nu intervine ca factor de pură atracție, ci ca factor intrinsec, așa cum foarte curând va trebui să fie în toate producțiile cinematografice, spre a ne da imaginile vii ale lumii din jurul nostru.

Spre a da o idee de ce poate fi acest subiect, tratat după factura americană, e de ajuns să spunem că turnarea lui a fost un continuu prilej de veselie contagioasă, atât pentru interpreți cât și pentru colaboratorii lor tehnici.

Din povestea tragi-comică a unei fete „condamnată la o moarte „prematură" de un medic alarmist și lansată într'un vârtej amețitor de distracții „in extremis" de un reporter abil în exploatarea naivității publicului, David O. Selznick a făcut un film uluitor de fantezie și de spirit scânteietor. Scenele cele mai irezistibile sunt însă, fără îndoială, acelea în care cei doi eroi își disputâ un match de box cu adevărat fantastic.

Cât pentru montare, ea e de un lux al cărui modernism e minunat scos în relief de culorile îmbinate cu măestrie. E de ajuns de altminteri să spunem că acțiunea se petrece în cele mai luxoase localuri de noapte din New-York, la Long Island și în poetica Havana ca să dăm o idee de ce poate fi decorul în care se desfășoară aceste peripeții atât de neașteptate și totodată amuzante.

Pe lângă cei doi protagoniști apar nenumărați artiști, dintre cei mai buni, ca Charles Winninger și Walter Connolly.

Regia lui William Wellman e plină de inventivitate și originalitate.

DOUGLAS FAIRBANKS jr. și VALERIE HOBSON în „Aventurierul din Monte Carlo"

„Aventurierul din Monte Carlo", noul film al lui Raoul Walsh, după o nuvelă a lui Gordon Mac Donell, a fost recunoscut de toată presa de peste hotare, ca unul dintre cele mai bune și mai fine filme de aventuri turnate în ultimii ani.

Acțiunea filmului este menită să intereseze chiar și pe cei mai blazați în ale cinematografiei, iar cât privește interpretarea, ea face cinste și filmului și studiourilor cari l-au turnat.

Cele două stele ale filmului sunt doi actori tineri, cari au și cunoscut celebritatea. El este fiul său.

Ea este Valerie Hobson, o tânără de 20 ani care a reușit să se emancipeze de sub tutela producătorilor din Hollywood și este considerată azi ca una dintre prețioasele actrițe ale studiourilor engleze.

Valerie Hobson a apărut pe scenă foarte tânără. A atras atenția publicului și specialiștilor la vârsta de 17 ani, în „Bal la Savoy" al lui Drury Lane. Rezultatul a fost un contract la Hollywood.

Era un început mai mult decât promițător, dar lipsea ceva...

Valerie Hobson fusese răpită Europei ca să fie transformată într'un nou „tip" de femee. Producătorii făcuseră cele mai ambițioase planuri asupra viitorului ei, dar aceste planuri erau tocmai contrarii dorințelor Valeriei, care nu se găsea de loc atrăgătoare în rolurile de eroină ale filmelor „de groază". Cu un sânge rece demn de admirat, Valerie reuși să scape din Hollywood, refuză câteva oferte noui, își făcu geamantanele și plecă spre Londra cu primul vapor.

Studiourile engleze au primit-o cu brațele deschise. Valery Hobson este cu adevărat o perlă: cântă perfect, vorbește curgător patru limbi, călărește, joacă golf și tennis, înnoată și dansează. O singură pasiune îi cucerește timpul liber: jocul. Acum câteva luni, a intrat în cazinoul dela Monte Carlo cu 500 franci și a plecat cu 40.000. In aceeaș noapte a intrat în cazino cu 50.000 franci și... a eșit fără nimic!

„Aventurierul din Monte Carlo" se desfășoară într'o atmosferă care nu e străină Valeriei Hobson. Filmul acesta de pasiune și aventurieri e un film dintre acelea cari nu se uită ușor.

DOUGLAS FAIRBANKS jr. și VALERIE HOBSON, interpreții filmului „Aventurierul din Monte Carlo"

Douglas Fairbanks junior, un actor tot atât de talentat ca și celebrul său tată, și care merge cu pași mari spre glorie. In adevăr, Douglas senior retrăiește în

Filmul francez la Londra

Cinematograful francez a repurtat o mare victorie internațională.

In plin centru al Londrei, pe Regent street, o sală, rezervată exclusiv filmelor franceze, și-a deschis deunăzi porțile

Polițiștii stăpâneau cu greu mulțimea, massată în fața cinematografului „Paris" — așa se numește sala — căci toate ziarele engleze anunțaseră că Simone Simon și Jean Gabin vor asista la inaugurare. In adevăr, se reprezenta „Bestia umană", filmul lui Jean Renoir

Când cele două vedete coborâră din automobil, cordoanele au fost sparte și sute de mâini s'au întins să strângă mâinile celor doi actori. Publicul londonez este tot atât de demonstrativ ca și mulțimea parisiană

In sală, cei doi actori francezi au fost obiectul unei manifestații mai discrete, dar nu mai puțin călduroase. Un public elegant a ținut să participe. Anumite locuri fuseseră vândute chiar cu 1000 de franci, beneficiul fiind destinat unei opere de binefacere

Cei câțiva ziariști francezi cari au asistat, s'au temut ca cenzura să nu fi tăiat ceva din opera lui Renoir, cenzura engleză fiind, după cum se știe, mai severă decât cea franceză. Totuși, nimic n'a fost tăiat. Este drept, însă, că anumite cuvinte au fost făcute de neînțeles, spre a nu șoca urechile engleze. Francezii au râs în fața acestor cuvinte „mâncate", dar englezii cari vedeau filmul pentru prima oară, se întrebau de ce râd spectatorii.

După reprezentație, Simone Simon și Jean Gabin au fost recunoscuți într'unul din cele mai elegante localuri de noapte londoneze. Și marele autor englez Noel Coward, care asistase la premiera de gală, s'a așezat la masa lor felicitând îndelung pe cei doi actori francezi.

„E un omagiu rar să fii felicitat de Coward" — a spus un producător, — iar Simone Simon care știe prestigiul de care se bucură la Hollywood autorul „Cavalcadei", l-a aprobat.

In vreme ce câțiva ziariști englezi au întrebat pe Simone Simon dacă dorea să se întoarcă în America, vedeta le-a răspuns:

— „Deloc, afară doar, dacă mi s'ar încredința cel mai frumos rol din lume".

DITA PARLO, vedeta unui nou film francez

Dita Parlo, vedeta filmelor „Ulița durerii" și „Ultimatum", va fi revăzută pe ecranele noastre în ultima realizare a lui Jean Choux, „Război și pace".

Turnat în studiourile franceze, filmul acesta ne înfățișează un episod interesant dintr'o epocă turbure, în care luptele nu se dau numai pe câmpul de operații, ci și în sufletele omenești, pricinuind tragedii cu atât mai cumplite cu cât sunt mai ascunse.

Jean Choux, autorul acelui neuitat „Jean de la Lune", a realizat filmul cu gust și sensibilitate.

Dita Parlo și Françoise Rosay animă cu marele lor talent personagiile feminine ale acestei drame emoționante, iar John Loder, Abel Jacquin și Jim Gerald, interpretează cu vigoare rolurile masculine.

Filmul „Război și pace" va fi prezentat în cursul acestei săptămâni pe ecranul cinematografului „Carlton".

„DINEU LA RITZ", cu ANNABELLA

Annabella, frumoasa și talentata vedetă franceză care a cucerit în scurt timp Cetatea filmului, a realizat de curând o nouă creație în „Dineu la Ritz".

Creația aceasta a artistei e cu atât mai interesantă cu cât apare sub trăsăturile a trei personagii diferite : o tânără fată de bancher, o marchiză spaniolă și o prințesă indiană. E un prilej excelent pentru Annabella de a desfășura pe lângă multilateralul ei talent și cele mai strălucite toalete.

Acțiunea filmului se petrece pe rând la Monte Carlo, Londra și în cele din urmă la un mare dineu la Paris, în sala hotelului Ritz.

Filmul se desfășoară într'un cadru de mare lux, iar Annabella are prilejul să exibe zeci de rochii, dela sclipitoarele toalete de seară până la tinerețile costume sportive.

Alături de Annabella, Paul Lukas, David Niven și Romney Brent completează distribuția acestui film fastuos.

Rolurile lor

Anumiți artiști înfăptuiesc minunea de a ne surprinde mereu. Dela un film la altul, ne apar sub aspecte atât de diferite, încât ne îndoim aproape de identitatea lor. Care să fie secretul acestei schimbări, acestei ușurințe de adaptare? Iată câteva răspunsuri ale unor vedete la o anchetă făcută în acest sens de revista parisiană „Ciné Miroir".

VIVIANE ROMANCE

Există tendința de a nu se vedea în mine decât latura „wamp". Protestez, căci îmi

VIVIANE ROMANCE

plac, deasemenea, rolurile mai omenești de femei blânde și sentimentale.

In „Casa din Malta", de pildă, întrupez două personagii cu totul diferite. Dintr'o femee de nimic, devin soția iubitoare și credincioasă a unui savant.

In momentul de față pregătesc un rol care-mi place în deosebi. Sunt o modestă cântăreață de cabaret, serioasă, foarte feminină, care, prin dragostea sa pentru un bărbat, reușește să-l salveze, să-l reabiliteze.

Nu e deajuns să ne mărginim numai la anumite roluri. Firea omenească, nu trebue să uităm, este bogată.

PIERRE FRESNAY

Toate rolurile trebuie să ne fie accesibile, și nu pot să spun care este acela care-mi place mai mult să-l interpretez.

Este cu neputință de a ști dacă propria noastră personalitate intervine în jocul nostru și în ce măsură.

Eugene Zukor debutează ca producător

In 1914, Adolphe Zukor și-a făcut debutul ca producător cu un film intitulat „The Good little devil" și interpretat de Mary Pickford și Ernest Truex.

In luna Martie a acestui an, adică cu douăzeci și cinci de ani mai târziu, fiul lui Zukor, Eugene și-a făcut debutul ca producător înscenând „La Nord de Singapore" cu Anna May Wong, Rudolf Forster, Anthonny Quinn, Eric Blore și Ernest Truex, care a fost protagonistul primului film produs de tatăl său acum un sfert de veac.

CRONICA FILMULUI

La „SCALA": „FRACUL VERDE"

Iată un film spiritual, plin de naturalețe și ironie, realizat de Roger Richebé, după celebra piesă a lui Robert de Flers și G. de Caillavet: „Fracul verde".

Ducesa de Maulévrier, soția academicianului cu același nume, face cunoștința contelui Hubert de Latour-Latour a cărui amantă devine. Dacă pentru ducesă acest episod e banal, pentru conte e o problemă complicată, întrucât are la Paris o prietenă, cântăreață de revistă, iar inima lui bate pentru frumoasa secretară a ducelui, sfioasa d-ră Brigitte.

Intr'o zi, ducele surprinde pe conte în genunchi în fața soției sale. Lucrurile ar fi putut să se complice dacă Brigitte n'ar fi avut buna inspirație să spună ducelui că gestul contelui a fost o implorare ca ducesa să-i propună candidatura la Academie. In cele din urmă, după o serie de peripeții cari de cari mai nostime, lucrurile se aranjează. Brigitte se căsătorește cu alesul inimii ei, ducesa se va consola cu altul, iar ducele își va continua liniștit existența calmă.

Firește că la o comedie de acest gen era nevoe și de o interpretare cu totul specială. De aceea a fost un adevărat noroc pentru Richebé că a găsit pe Elvira Popescu pentru rolul ducesei de Maulévrier. Nu mai puțin remarcabil e André Lefaur, iar Victor Boucher, Jules Berry, Pierre Larquey, Charles Lamy, Meg Lemonnier și Abel Tarride formează cea mai amuzantă echipă din câte s'au văzut vreodată pe ecran.

ELVIRA POPESCU

La „ARO": „Hélène Willführ"

După marile realizări „Grand-Hôtel" și „Lac aux Dames", cinematografia franceză datorează scriitoarei Vicky Baum încă un film mare: „Hélène Willführ", realizat de Jean Benoit-Levy în colaborare cu Marie Epstein.

Filmul este o frescă sugestivă

MADELEINE RENAUD

a vieții studențești, iar acțiunea se petrece în cercul studenților chimiști dela universitatea din Grenoble. O dragoste puternică se înfiripă între un tânăr student, Pierre Régnier și Hélène Willführ, dragoste al cărei desnodământ e o dramă sumbră.

Trebue să mai adăogăm că viața studenților, viață de trudă, de lipsuri cu toate avânturile, cu toate inconsecvențele, dar și cu veselia și tinerețea ei, este atât de puternic redată, încât stârnește admirație și entuziasm. Personagiile, deși trăiesc într'un mediu constant de sacrificiu, de devotament și de renunțare, nu pierd pentru aceasta calitatea lor de făpturi omenești. Sunt tineri eroii filmului, sunt foarte tineri, iubesc, suferă, speră, — trăiesc intens, în sfârșit. Și noi trăim cu ei și flacăra vie a adevărului călăuzește pe eroi însuflețind tot filmul, care reabilitează făptura omenească, acuzată prea adesea de sentimente urîte și josnice.

In ce privește realizarea, filmul este deasemenea la înălțime. Fotografiile și decorurile, mai ales acelea ale laboratorului și amfiteatrului merită toată admirația noastră.

In fruntea distribuției se află Madeleine Renaud.

Această talentată artistă, cunoscută publicului din filmul „La Maternelle", interpretează cu multă simțire rolul studentei Hélène, îndrăgostită de celebrul profesor Amboise. Alături de ea Jean Louis Barrault se dovedește un mare actor în rolul lui Régnier și Constant Remy e un sobru profesor Amboise.

Se cuvine să citâm încă pe Hélène Manson într'un rol dificil pe care-l interpretează cu inteligență, Maurice Baquet într'un student pitoresc, René Dary care joacă cu justețe și eleganță, frumoasele Odette Joyeux și Jeanne Helbling și în fine Bever în rolul unui preparator suficient de ridicul.

Toată figurația e perfectă și Tsgundo Maki, un tânăr student japonez, are mult relief.

Un film de actualitate: „RAID AERIAN"

Din cauza actualității subiectului, „Raid aerian" a intrat în producție la 15 Martie, în locul altui film, „Are Husbands Necessary".

Madeleine Carroll și Fred Mac Murray, interpreții acestui film, au fost reuniți și în „Raid aerian".

„Raid aerian" ne povestește aventurile extraordinare ale unui aventurier, care e amestecat într'o crimă, tocmai în noaptea în care o capitală europeană e cufundată în întunerec pentru exercițiu de apărare pasivă. El trebue să se apere de această bănuială și în acelaș timp să-și scape țara de o conspirație dușmană, înainte ca luminile orașului să se aprindă din nou.

Scenariul e scris de Kurt Siodmak, Franz Schulz și Donald Ogden Stewart.

O furtună de nisip distruge lagărul unei expediții cinematografice

După douăzeci și patru de ore de completă izolare în timpul uneia dintre cele mai puternice furtuni de nisip din acest an, William A. Wellman și trupa sa, care turnează în deșert „Beau Geste", au izbutit să-și croiască drum prin dunele de nisip situate la nouăzeci de mile la Nord de Hollywood și să restabilească legătura cu lumea din afară.

William Wellman și trupa sa se aflau în valea Buttercup. Cel mai apropiat post telefonic era la nouă mile depărtare de lagărul expediției cinematografice.

Singurul membru al trupei, din cei 350, care a izbutit să iasă din vale, a fost Gary Cooper, protagonistul filmului ce se desfășoară în mediul legiunii străine. Când automobilul său a fost imobilizat, din cauza nisipului, Gary a încălecat pe una din cele 25 de cămile, folosite în film și împreună cu antrenorul lor, Carl Stoecker, a izbutit să ajungă până la marginea deșertului. De aici, Gary Cooper a călătorit în spatele unui motociclist.

In timpul furtunii, vizibilitatea a fost de 25 de metri și figuranții studiourilor „Paramount" cari compun trupele din legiunea străină, au trăit cu adevărat un moment din viața reală a acestor bravi ostași.

Nisipul a produs pagube importante, căci a pătruns în aparatele de filmat și în toate rechizitele trupei. Fortul Zinderneuf, construit de Wellman, a fost complet distrus de nisip.

GARRY COOPER și soția sa SANDRA STORM, în timpul turnării filmului „Beau Geste"

„ALADIN ȘI LAMPA FERMECATĂ"

In studiourile din Miami, Max Fleischer a terminat un film în 2 acte cu Popeye: „Aladin și lampa fermecată".

ȘTIRI DIN STUDIOURI

Criza și psihoza războiului n'au influențat câtuși de puțin producția de filme din Hollywood. La Movietone City activitatea este în toi, făcându-se pregătiri febrile pentru stagiunea viitoare.

„Insula emigranților" (Gateway) prezintă una dintre cele mai actuale și arzătoare probleme: problema emigranților, a oamenilor fără patrie, cari se luptă din răsputeri pentru întemeierea unui nou cămin în altă țară.

ARLEEN WHELAN

E mai mult decât o dramă este tragedia copleșitoare a celor alungați de pretutindeni.

Rolurile principale sunt interpretate de Don Ameche, Arleen Whelan, Gregory Ratoff, Binnie Barnes și Gilbert Roland.

Irving Berlin, a cărui „Rapsodie Diabolică" (Alexander's Ragtime Band) e încă în amintirea tuturor, pregătește un nou film muzical cu titlul „Second Fiddle". Bugetul de producție al acestui film este de talia celui cheltuit pentru realizarea „Rapsodiei Diabolice". Rolurile principale sunt interpretate de Sonja Henie și Tyrone Power, recent ales de cinefili „Rege al vedetelor ecranului".

Regia e semnată de Sidney Lanfield.

Henry Fonda a fost angajat ca să interpreteze rolul titular al filmului „Young Mr. Lincoln", o măreață epopee romantică din tinerețea lui Abraham Lincoln, emancipatorul Statelor Unite ale Americei. Deocamdată au mai fost angajate următoarele vedete, pentru celelalte roluri: Marjorie Weaver, Alice Brady, Arleen Whelan, Pauline Moore, etc. Nimeni altul decât John Ford, regisorul „Uraganului" și „Denunțătorului", va realiza filmul.

Surorile Young, Loretta, Polly Ann, Sally și Georgianna, sunt vedetele unui film de o amploare fără pereche : „Story of Alexander Graham Bell", romanța pasionantă a tânărului inventator care a descoperit telefonul. Rolul titular este interpretat de Don Ameche. Loretta Young e iubita inventatorului. Alt rol important este deținut de Henry Fonda. Regisor este Irving Cummings.

Sherlock Holmes va reînvia pe ecran, mulțumită noului film polițist pregătit de studiourile din Movietone City, sub titlul „Câinele din Baskerville". E o dramă misterioasă, una din cele mai senzaționale aventuri ale lui Sherlock Holmes.

Rolul faimosului detectiv englez este interpretat de Sir Basil Rathbone. Ansamblul mai cuprinde pe Richard Greene, Wendy Barrie, Nigel Bruce, Lionel Atwill și John Carradine. Sidney Lanfield semnează regia.

Tyrone Power, Alice Faye și Al. Jolson sunt vedetele filmului muzical „Rose of Washington Square", surpriza cea mare a stagiunii viitoare. Acest film este unul din „capetele de listă", de talia neuitatei „Rapsodii Diabolice", o adevărată retrospectivă a cântecelor, cuprinzând , între alte 27 de melodii, și celebrul cântec „Mammy", lansat de Al. Jolson sub faimoasa lui mască de negru. Gregory Ratoff este regisorul acestui film muzical, a cărui montare e cu adevărat extraordinară.

„Gorila" este titlul unui film de groază, în care cei trei frați Ritz, mai trăzniți de cât oricând interpretează trei detectivi halucinanți. Distribuția cuprinde pe Bela Lugoși și pe Lionel Atwill care a obținut recent un uimitor succes în „Fiul lui Frankenstein". Vedeta filmului e frumoasa Anita Louise, iar regia e semnată de Allan Dwan.

Frank Borzage turnează un film cu DOROTHY LAMOUR

Noul film al fermecătoarei Dorothy Lamour va fi realizat de Frank Borzage și se va intitula „Disputed Passage".

Dorothy Lamour va fi secundată în acest film de Akim Tamiroff și Robert Preston.